

Vorwort

HERZLICH WILLKOMMEN

Ich freue mich, dass du dich entschieden hast, dieses Buch zu lesen. Dein Interesse am Thema Musikalität zeigt, dass du tiefer in die Materie des Schlagzeugspielens einsteigen möchtest. Damit unterscheidest du dich von den vielen Musikern, denen es vorwiegend um die Perfektion ihrer eigenen Technik geht. Wenn du offen bist für Veränderungen, kann dir dieses Buch helfen, dich als Musiker weiterzuentwickeln, und vielleicht entdeckst du auch die eine oder andere Seite an dir, die du vorher noch gar nicht kanntest.

Im Laufe meiner Karriere als Drummer, Percussionist und Schlagzeuglehrer bekam das Thema Musikalität einen immer höheren Stellenwert für mich. Es war mir ein Anliegen, diesen mystisch und esoterisch anmutenden Bereich des Musikmachens zu erforschen.

Ich bin davon überzeugt, dass Musikalität der entscheidende Faktor ist beim Spielen eines Instruments. Vielleicht ist sie sogar der Grundstein jeder erfolgreichen Musiker-Karriere. Mich selbst begeistern musikalische Performances immer auf eine nachhaltige und tiefgründige Art und Weise. Dagegen berühren mich rein technisch orientierte, unauthentische, leblose oder musikalisch unklare Performances eher selten, auch wenn sie objektiv korrekt und fehlerlos dargeboten werden.

Das Thema Musikalität wurde mein instrumentales und pädagogisches Forschungsgebiet. Ich bin dankbar, von vielen wunderbaren Mentoren und Mitmusikern gelernt zu haben und weiterhin lernen zu dürfen. Einige von ihnen konnte ich im Vorfeld dieses Buches interviewen. Sie haben bereitwillig und offen ihre Erfahrungen und ihr Know-how mit mir und dadurch auch mit dir, lieber Leser, geteilt. Ich habe die Kernaussagen aus den Interviews mit Künstlern wie Joe Porcaro, Benny Greb, Peter Erskine, Wolfgang Haffner, René Creemers und vielen anderen im Text zitiert.

Und jetzt wünsche ich dir viel Spaß beim Erforschen und Beschreiten der
5 WEGE ZU MEHR MUSIKALITÄT.



- TIPP -

Suche dir einen Lehrer
oder Mentor, den du für seine Art zu
spielen oder zu unterrichten schätzt.
Ein guter Lehrer hilft dir auf deinem Weg,
er kann dir auf die Finger gucken und dich
dort abholen, wo du aktuell stehst.
Außerdem kann er dir mit Rat und Tat zur
Seite stehen, dieses Buch so anzuwenden,
dass es dir den größtmöglichen Nutzen für
dich und dein Spiel bringt, vor allem, wenn
du selbst noch nicht über so
viel Spielerfahrung
verfügst.



Oder um es mit den Worten einer
meiner Lehrer zu sagen:

» If you're
doubtful (...), seek
a top respected
drum instructor. «

Joe Porcaro,
Drummerlegende²